اقرأ ثم أجب:

حكى الكاتب الشاعر الرحالة ابن سعيد عن نفسه - فيما بين القرن السادس والقرن السابع الهجريين - انه كان يتحدث إلى أبيه يومًا في اختلاف مذاهب الناس، وأنهم لا يوافقون أحدًا فيما اختار، ولا يرتضون، منه ما ارتضي، فقال أبوه : متى أردت أن يوافقك كل أحد على ما تصنع دون أن يعترض عليك، أتعبت نفسك باطلًا وطلبت غاية لا تدرك.

واستطرد الأب يضرب لولده مثلًا يدلل به على صواب رأيه، فقال: إن رجلًا من عقلاء الناس كان له ولد، فقال له ذات يوم: يا أبي، ما للناس ينتقدون عليك أشياء وأنت عاقل، ولو سعيت في مجانبتها سلمت من النقد؟ فقال له الأب: يا بني، إنك غر لم تجرب الأمور، وإن رضا الناس محال، وأنا أقفك على حقيقة ذلك.

وعمد الأب إلى حمار وقال لولده: اركب هذا الحمار، وأنا أتبعك ماشيا. ففعل، وبينما هما كذلك إذ سمعا رجلًا يقول : انظروا، ما أقل أدب هذا الغلام، يركب هو ويمشي أبوه!

وبعد مرحلة قال الوالد لولده : انزل لأركب أنا وتمشي أنت خلفى. ففعلا، وبينما هما كذلك إذ سمعا رجلًا يقول : انظروا ما أقل شفقة هذا الرجل، يركب ويترك ابنه يمشى!

وبعد مرحلة قال الوالد: اركب الحمار معي. فما إن رآهما أحد السابلة حتى قال: يا لقسوة الأب وابنه! كيف يركبان الحمار معا، وفي واحد منهما كفاية؟!

وبعد مرحلة قال الوالد لولده: انزل بنا. فنزلا ومشيا، وقدامهما الحمار ليس عليه راكب؛ فانبرى شخص يشير بأصبعه قائلًا: ما أحمق الرجل والصغير! لا خفف الله عنهما، انظروا كيف تركا الحمار فارغًا، وجعلًا يمشيان خلفه.

يا بني، لقد سمعت كلام الناس على اختلاف الأحوال، وعلمت أن الاعتراض في طبع البشر، ولا يسلم منه الأحد، على أية حال كانه .

كتاب «مختارات وقطوف من تراثنا العربي - محمد شوقي أمين»

(1) حدد مما يلي العبارة المناسبة لمضمون الموضوع السابق :

(أ) السعادة في الرضا.
(ب) فوت الرضا سقم.
(ج) الناس لا ينصفون الحي.
(د) الرضا يضيء الوجه.

(2) حدد العنوان المناسب للموضوع السابق :

(أ) حيلة ذكية.
(ب) رضا الناس غاية لا تدرك.
(ج) نصائح الأب لابنه.
(د) الاستشهاد بالنصوص النقلية

(3) استنتج علاقة قوله: «سلمت من النقد» بما قبله

(أ) تعليل.
(ب) مقابلة.
(ج) نتيجة.
(د) ترادف.

(4) من خلال فهمك للقطعة استنتج وسيلة الأب لإقناع ابنه:

(أ) ضرب الأمثلة.
(ب) استخدام الأساليب البلاغية الجميلة.
(ج) التجربة العملية.
(د) الاستشهاد بالنصوص النقلية.

(5) حدد ما تمثله عبارة: «رضا الناس مخال»:

(أ) حقيقة. (ب) رأى . (ج) خيال. (د) ادعاء .

(6) استنتج مغزى الكاتب، من الموضوع السابق

(أ) اختلاف آراء الناس. (ب) اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية.

(ج) لا يمكن أن تحوز رضا الجميع. (د) الرحمة بالحيوان.

(7) من كتاب الأيام:

«وكان يسمع لهم وهم يتكلمون، فيأخذه شيء من الإعجاب والدهش، حاول أن يجد مثله في القاهرة أمام كبار العلماء وجلة الشيوخ فلم يوفق، كان علماء المدينة ثلاثة أو أربعة قد تقسموا فيما بينهم إعجاب الناس ومودتهم».

- استنتج ما يربط بين مضمون كلا الكاتبين في ضوء فهمك للموضوع:

(أ) الناس متنوعة أذواقهم وآراؤهم. (ب) رضا الناس غاية لا تدرك

(ج) الاعتراض طبيعة النفس البشرية. (د) قانون العرض والطلب يجري على العلم.

(8) وصل الكاتب إلى أن الاعتراض في طبع البشر، لذا يجب علينا:

(أ) مواجهة الناس بأخطائهم. (ب) التصرف على طبيعتنا.

(ج) الاعتراض على تصرفات الآخرين. (د) الرد على ذلك الاعتراض

م		الإجابة
1	(ج)	الناس لا ينصفون الحي.
2	(ب)	رضا الناس غاية لا تدرك.
3	(ج)	نتيجة.
4	(أ)	ضرب الأمثلة.
5	(ب)	رأى .
6	(ج)	لا يمكن أن تحوز رضا الجميع.
7	(أ)	الناس متنوعة أذواقهم وآراؤهم.
8	(ب)	التصرف على طبيعتنا.

اقرأ ثم أجب

القراءة لها تأثيرات واسعة ومتنوعة على الإنسان، فهي توسع دائرة خبراته، وتنشط قواه الفكرية وتهذب الذوق، وتشبع حب الاستطلاع لمعرفة الإنسان لنفسه ولغيره ، ولعالم الطبيعة وما يحدث به وما يوجد من أزمنة وأمكنة بعيدة ، والقراءة تفتح للإنسان أبواب الثقافة العامة، وتمد القارئ بالمعلومات الضرورية لحل كثير من المشكلات، وتساعد على التحصيل العلمي الذي يؤدي إلى النجاح في المدرسة وخارجها، وهي تحقق التسلية والمتعة، وتهذب الأذواق.

وأول ما نهتم به في القراءة هو الدقة والعمق في فهم المادة المقروءة، فيتم استخلاص الأفكار من النص، والاحتفاظ بالمعلومات، وتحديد موضوع القطعة، وذكر الأحداث مرتبة، وإصدار حكم «بسيط» على الأفكار التي نقرؤها.

وثاني ما نهتم به هو القراءة الخاطفة السريعة عن طريق قراءة أسماء المحال التجارية والإعلانات، وتصفح الكتاب بسرعة المعرفة موضوعه، والقصة لمعرفة فكرتها وأشخاصها ومكانها وزمانها والهدف منها، وإجابة أسئلة محدودة من الكتاب، والقراءة جملة جملة لا كلمة كلمة، فالقارئ يرفع عينيه عبر الصفحة بأقصى سرعة يسمح له بها فهمه.

وثالث ما نهتم به هو القراءة الصامتة غير المصحوبة بتحريك الشفتين أو التمتمة بالألفاظ، أو إصدار الأصوات من الأنف في أثناء القراءة حتى توفر الجهد والوقت، وتزيد من فهم المادة المقروءة.

ورابع ما نهتم به هو تكوين الخلفية القرائية داخل المنزل، وتتكون هذه الخلفية القرائية عندما يبدى الوالدان اهتماما حماسيا بقراءة أولادهم، وعندما يقرءون القصص على مسامعهم، ويعرضون عليهم الكتب الشيقة ويناقشونهم في أفكارها ومضامينها الممتعة، ويخصص الآباء وقتا للقراءة في هدوء داخل البيت، ويخصصون مكانا مريحًا للقراءة.

وخامس ما نهتم به هو التردد على مكتبات الأطفال ومكتبات المدارس وتحقيق علاقة سعيدة بين التلميذ والكتاب والمكتبة. فالمكتبة تساعد في تنمية الميل إلى القراءة؛ حيث توفر الهدوء والنظام والإرشاد والتوجيه، وتوفر الكتب والقصص المناسبة على شكل مجموعات بحسب الأعمار، فحب المكتبة هو السبيل إلى مستقبل أكثر إشراقا، وأكثر إسهاما في صناعة الحضارة وفي صناعة جيل المستقبل؛ لينشأ بين رياض الفكر والثقافة، بين الكتب والقصص والمجلات في رحاب المكتبة.

«كتاب قراءات الأطفال د. حسن شحاتة »

(1) حدد من خلال الفقرة الثانية والثالثة ما يجب أن نهتم به عند القراءة على الترتيب:

(أ) الدقة - السرد.　　(ب) الدقة - السرعة

(ج) السرعة - الدقة.　　(د) الصمت - الدقة.

(2) ما علاقة «حتى توفر الجهد والوقت» بما قولها؟

(أ) توكيد.　　(ب) تعليل.　　(ج) توضيح.　　(د) نتيجة

(3) حدد مما يلي ما يحقق مضمون الفقرة الثانية

(أ) إذا كان الكتاب جديرا بالقراءة فإنه جدير أن يقتني.
(ب) من يكتب يقرأ مرتين.
(ج) اقرأ قليلًا ولكن استوعب كل كلمة
(د) عندما نجمع الكتب نجمع السعادة .

(4) استنتج دلالة قول الكاتب : المكتبة تساعد في تنمية الميل إلى القراءة »:

(أ) القراءة عادة تكتسب من المكتبة.

(ب) الميل إلى القراءة يبدأ من المكتبة

(ج) تلعب المكتبة دورا رئيسا في الميل إلى القراءة

(د) لا بد من توافر الميل إلى القراءة أولا قبل الذهاب إلى المكتبة

(5) استنتج الفكرة العامة للقطعة السابقة.

(أ) أنواع القراءة وأهميتها
(ب) أثر القراءة وما يجب مراعاته بها.
(ج) العلاقة بين القراءة والفكر.
(د) طرق جذب الأطفال إلى القراءة .

(6) في كتاب «الأيام» يقول طه حسين:

«لقد رأيتك ذات يوم جالسة على حجر أبياء، وهو يقص عليك قصة

(أوديب ملكًا)، وقد خرج من قصره بعد أن فقأ عينيه لا يدري كيف يسير، وأقبلت ابنته (أنتيجون) فقادته وأرشدته»

- حدد الفقرة المتوافقة مع ما جاء على لسان مله حين من خلال فهمك للقطعة

(أ) الخامسة
(ب) الأخيرة
(ج) الأولى
(د) الثانية

(7) هات من كلام الكاتب ما يصلح أن يكون أساسا في تنشئة جيل واعٍ واعد:

(أ) تحقيق علاقه سعيدة بين التلميذ والكتاب والمكتبة

(ب) استخلاص الأفكار من النص، والاحتفاظ بالمعلومات. .

(ج) ما نهتم به هو القراءة الصامتة غير المصحوبة بتحريك الشفتين .

(د) الدقة والعمق في فهم المادة المقروءة.

م		الإجابة
1	(ب)	الدقة - السرعة
2	(ب)	تعليل
3	(ج)	اقرأ قليلًا ولكن استوعب كل كلمة
4	(د)	لا بد من توافر الميل إلى القراءة أولا قبل الذهاب إلى المكتبة
5	(ب)	أثر القراءة وما يجب مراعاته بها.
6	(أ)	الخامسة
7	(أ)	تحقيق علاقه سعيدة بين التلميذ والكتاب والمكتبة

اقرأ ثم أجب

<<هل تخيلت نفسك تقابل اصدقائك الذين يبعدون عنك الاف الكيلو مترات ,تراهم وتتفاعل معهم كأنهم أمامك فى الحقيقة أو أن تحضر اجتماع عمل مهما,وأنت موجود على الشاطيء ترتدى ملابس البحر وتستمتع بالشمس, أو ترى أهلك الذين تغربت عنهم فى بلد اخر وتتفاعل معهم وتحضنهم كأنهم واقع أمامك؟كل هذا باختصار شديد هو (ميتافيرس)أو التقنية الجديدة التى أعلن عنه الرئيس التنفيذى لشركة فيسبوك مارك زوكربيرج.

ميتافيرس نظام صنعته شركة(ميتا) _فيسبوك سابقا _ليعتمد العالم على تقنية الواقع الإفتراضى الذى يعبر عن الجيل الجديد لشبكة الإنترنت الدولية.يعد ميتافيرس الثورة المقبلة فى تطو الإنترنت التى تعتمد على الويب الدلالى,الذى سيكون الواقع الإفتراضى من أبرز مظاهره,والذى سيغير كثيرا من إدراكنا لمعنى الواقع وطبيعة الحقيقة,حيث سيكون فضاء جرافيكيا حسيا ليس مثل الإنترنت يحتاج لتسجيل الدخول إليه,بل عبر التكنولوجيا المناسبة التى تجعلنا نعيش بداخله.سيحتاج مستخدم ميتافيرس لمعدات معينة يدخل بها إلى عالمه الإفتراضى, مثل خوذ ونظارات وقفازات؛وذلك لتجربة ذلك الواقع والإحساس به والتفاعل معه,وثمة تخيل آخر يعتمد على تطور قدرة أجهزة الحاسوب على قراءة الأفكار,بحيث تستطيع توصيل عقلك مباشرة بالأداة التى تصلك بميتافيرس,فلا حاجة لضغط زر أو لمس شاشة أو حتى إيماءة يد.إن عالم ميتافيرس يمثل تحولا شديد الخطورة فى إدراك المعني الحقيقي للواقع الذي سيمثل فى فترة من فتراتة إشكالية التفريق بين العالم الحقيقى والإفتراضى,كما سيغير كثيرا من مفهوم التواصل البشرى, الأمر الذى سيفرض كثيرا من التحديات التى يجب على العالم أجمع أن يستعد لها .لكن على الرغم من أن مصطلح ميتافيرس هو مصطلح مرتبط بالخيال العلمى إلا أنه يساعد على التطور التكنولوجي,ويعبر عن عالم إفتراضى يمكن البشر من التفاعل مع بعضهم البعض.وقد بدأ استخدام المصطلح خاصة من شركة ا فيسبوك لتعبر من خلاله عن مستقبل شبكات التواصل الاجتماعى التى ستختفى قريبا جدا بشكلها التقليدى.إذا كان العالم يشكو من إدمان مواقع التواصل الاجتماعى الآن فإن احتمالات السقوط فى فخ إدمان النسخة الجديدة من هذه المواقع التى تعتمد على تكنولوجيا ميتا فيرس ستكون أقوى بكثير كما أن الاستغراق فى استخدام هذا الواقع الإفتراضى سيؤدى إلى تزايد شعور الفرد بالعزلة والإكتئاب واضطرابات النوم والعجز عن القيام بأى شىء حقيقى ما يؤثر سلبا على سلامة الصحة العضوية النفسية>>

1- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الأخيرة من المقال السابق؟

(أ) إدمان استخدام مواقع التواصل الاجتماعى.

(ب) الآثار السلبية لتكنولوجيا ميتافيرس

(ج) العجز عن القيام بأى أعمال حقيقية.

(د) تكنولوجيا ميتافيرس أقوى بكثير.

2- ما أهم مميزات العالم الإفتراضى (ميتافيرس)كما فهمت من الموضوع؟

(أ) يُغير كثيرا من مفاهيم التواصل الاجتماعى بين البشر.

(ب) يُمكن من الدخول لعالم إفتراضى دون تسجيل دخول.

(ج) يُزيح الستار عن العالم الإفتراضى المبهم وكشفه.

(د) يُساعد العالم على التوسع التكنولوجي بشكل جديد.

3- استنتج علاقة قول الكاتب (سيفرض كثيرا من التحديات التى يجب أن يستعد العالم لها)بما بعده فى ا لفقرة الخامسة؟

(أ) رأى بعده استدراك هذا الرأى.
(ب) إجمال بعده تفصيل لهذا الإجمال.
(ج) رأى بعده دليل يؤكد هذا الرأى.
(د) سبب بعده نتيجة مترتبة عليه.

4- استنتج المرحلة التى يتصف فيها مستخدم ميتافيرس بالإنطوائية ويُصاب بالأرق :

(أ) عدم التفريق بين العالم الحقيقى والإفتراضى.

(ب) توصيل عقل المستخدم بميتافيرس مباشرة.

(ج) الدخول للعالم الإفتراضى لفترات طويلة.

(د) الاعتماد على تقنية الواقع الإفتراضى فى التواصل.

5- حد(د) مما يلى-المقولة التى تفسر كيف تختلف ميتافيرس عن مواقع التواصل الاجتماعى بشكلها التقل يدى:

(أ) التقنية الجديدة التى أعلنت عنها شركة فيسبوك.

(ب) سيكون فضاء جرافيكياً حسياً ليس مثل الإنترنت.

(ج) العالم يشكو من إدمان مواقع التواصل الاجتماعى.

(د) تقنية الواقع الافتراضى فى التواصل بين المستخدمين.

6- هات من الموضوع ما يتفق مع مقولة ألبرت أينشتين (أخشى اليوم الذى ستتجاوز فيه التكنولوجيا تفا علنا البشرى فإنه سيكون للعالم يومئذ جيل من البلهاء)

(أ) سيغير من إدراكنا لمعنى الواقع وطبية الحقيقة.

(ب) احتمالات السقوط فى فخ إدمان النسخة الجديدة.

(ج) فلا حاجة لضغط زر,أو لمس شاشة أو إيماءة يد.

(د) ما يؤثر سلبا على سلامة الصحة العضوية والنفسية.

٧ _ اكتب – فى ضوء فهمك للموضوع-رأياً مُبرراً تجاه من ينادي بالاستمرار فى استخدامها.

(أ) ينبغي التوازن فى استخدامها؛ فإن لها فوائد كما لها أضرار.

(ب) يتوجب الاستمرار فى استخدامها وعدم التوقف عنها.

(ج) ينبغي التوقف الكامل عن استخدامها؛ لأضرارها الجمة.

(د) يتوجب العودة إلى الوسائل التقليدية للتواصل بلا إنترنت .

م		الإجابة
1	(ب)	الآثار السلبية لتكنولوجيا ميتافيرس
2	(د)	يُساعد العالم على التوسع التكنولوجي بشكل جديد.
3	(أ)	رأى بعده استدراك هذا الرأى.
4	(ج)	الدخول للعالم الإفتراضى لفترات طويلة.
5	(ب)	سيكون فضاء جرافيكياً حسياً ليس مثل الإنترنت.
6	(د)	ما يؤثر سلبا على سلامة الصحة العضوية والنفسية.
7	(أ)	ينبغي التوازن فى استخدامها؛ فإن لها فوائد كما لها أضرار.

اقرأ ثم أجب

الثقة بالناس عقيدة كثير من حكماء الناس وبلهائهم. وهي إن أريد بها الثقة بما في الإنسانية من خير مودع وآمال مرجوة ، مذهب لا سلطان لنا عليه ، ولا خوف علينا منه، ولا مطمع للرأي في تفنيده ؛ لأنه هوى متمكن من فطر النفوس، راسخ في جبلاتها. أما إن أريد منه الثقة بهؤلاء الناس الذين نبصر وجوههم، ونسمع أصواتهم، وتغدو ونروح معهم ، فلنا فيه قول قد لا يوافقنا عليه إلا الذين عجموا عود الناس كما عجمناه ، وبلوا من مواربة الإنسان بينه وبين غيره وبينه وبين نفسه ما بلوناه.

الناس أشرار وأبرار. فأما الأشرار فحكمهم معروف وأمرهم مفروغ منه. وأما الأبرار فهم على الفضيلة طرائق، وفي اجتناب الرذيلة مشارب، فرجل طيبته جهل بالشر، فلو عرفه لاندفع فيه. ورجل طيبته عجز عن الشر، فلو قدر عليه لما قعد عنه. ورجل طيبته مغالبة للشر، فهو يصرع الشر والشر يصرعه، ويملك نفسه آنا ويخذله الطبع أحيانا، وأنت لا تعرف متى يكون غالبا فتأمنه وقت غلبته، ومتى يكون مغلوبا فتحذره وقت هزيمته.

ثق بالجاهل حتى يعرف الشر، وبالعاجز حتى يقوى عليه، وإياك أن تثق بمصارع الشر وان كان لهو أصوب من رفيقيه فكرا وأرحب منهما نفسًا، فإنك إن وثقت به كنت كمن يخاطر على المعركة بغير بينة، وكنت كمن يصحب الغارة ليغنم فيصبح وهو في يد الأعداء غنيمة.

وما ظنك بمعركة لا يعرف القلب الذي هو ميدانها كيف تدور الدائرة فيها، ولا يدري شاهدها موقف الخصمين منها، إلا كما يدريه غائبها؟ وإنما هي حرب البراقع، ولو ظهر كلا العدوين لكان للحدس مجال وللتقدير حساب، ولكنهم لا يظهرون إلا خلف قناع من العثير المثار، ولا يضربون بسلاح تعرفه إلا ريثما يتقلدون سلاحا غيره قد تجهله ؛ ذلك أن «العارف» عرضة للشك وهدف للحيرة . ولا ينتاب الشك نفسا إلا زعزع أركانها، وأحال معالمها ، فلا تدري أيها جانب الشر، وأيها جانب الخير، فإن كان لا بد من الثقة بهذا فثق به حيث يكون نفعك نفقا له، وضررك راجعا ولو بعضه إليه . وإن أردت الأمان، فثق بالناس جميعا وكن على حذر من الإنسان.

(جريدة «المؤيد» - عباس محمود العقاد)

(1) يقول أبو العلاء المعري:

قل الثقات فلا أدري بمن أثق لم يبق في الناس إلا الزور والملق

- وازن بين قول الشاعر وما ذكره الكاتب في الفقرة الثانية:

(أ) نجد أن الكاتب يدعو إلى الثقة في الأبراردون تفكير، أما الشاعر فيرى ألا نثق في أحد مهما كان.

(ب) الكاتب يدعو في الفقرة الثانية إلى عدم الثقة في الأشرار والحذر عند الثقة في الأبرار، أما الشاعر فيرى أن الثقة في الناس من أصعب الأمور

(ج) الشاعر يتوافق مع الكاتب في عدم الثقة في الأشرار، ولكنه يختلف معه في الثقة في الأبرار، لأن الكاتب يثق في الأبرار في كل أحوالهم.

(د) الشاعر والكاتب يختلفان حيث إن الشاعر يدعو إلى الثقة المطلقة في الناس ، أما الكاتب فيدعو إلى عدم الثقة في أحد.

(2) حدد العنوان المناسب للفقرة الثانية مما يلي:

(أ) مراتب الأبرار الطيبين في الفضيلة.

(ب) الحذر من مصاحبة الجاهل والعاجز.

(ج) الحذر أمر ضروري للتعامل.

(د) الثقة بالناس عقيدة الحكماء .

(3) استنتج دلالة قول الكاتب : « عجموا عود الناس»، في سياق الفقرة الأولى:

(أ) تأذوا من مخالطة الناس.
(ب) خبروا طبائع الناس .
(ج) استوحشوا الناس.
(د) عجزوا عن فهم طبائع الناس .

(4) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

(أ) الاعتقاد بخيرية الإنسانية فطرة .
(ب) الثقة بالناس أمل مرجو.
(ج) الثقة بالناس مرجعه حب الخير.
(د) ضرورة البحث عن أسباب الثقة بالناس.

(5) استنتج مقياس طيبة الأبرار من وجهة نظر الكاتب

(أ) التعامل مع الناس.
(ب) كيفية مواجهة الصعاب.
(ج) الموقف من الشر.
(د) المال على قلته أو كثرته.

(6) حدد مما يلى علاقة قوله : «أما الأبرار فهم على الفضيلة طرائق، وفي اجتناب الرذيلة مشارب». بقوله: «فرجل طيبته جهل بالشر، فلو عرفه لاندفع فيه »

(أ) ظاهرة يليها تفسيرها.
(ب) إجمال يعقبه تفصيل.
(ج) رأي يتبعه استدراك لمنع الخطأ في فهمه.
(د) سبب يليه نتيجة

(7) قال طه حسين في كتاب «الأيام»:

«ألم يكن الشيخ قد أقسم ألا يعود الصبي إلى الكتاب أبدا؟ وها هوذا قد عاد، وأي فرق بين الشيخ يقسم ويحنث وبين سيدنا يرسل الطلاق والأيمان إرسالا، وهو يعلم أنه كاذب؟».

- وازن من خلال فهم الفقرة بين طه حسين وكاتب المقال في موقفهما من الثقة بالناس:

(أ) كره طه حسين التعامل مع الناس لعدم ثقته بهم، أما العقاد فرأى الثقة بالناس عقيدة ثابتة

(ب) أورد طه حسين بعض تجارب تؤكد عزمه على عدم الثقة بالناس، في حين استعرض العقاد أصناف الناس تجاه الشر، فرأى ضرورة الثقة المشوبة بالحذر.

(ج) ذكر طه حسين أمثلة أبدي من خلالها حيرته تجاه الثقة بالناس، أما العقاد فدعا إلى الثقة بالناس لأنها فطرة.

(د) عرض طه حسين رفضه التام للثقة بالناس على لسان غيره ، والعقاد أشار إلى أن الثقة بالناس مورد للمتاعب والهموم.

م		الإجابة
1	(ب)	الكاتب يدعو في الفقرة الثانية إلى عدم الثقة في الأشرار والحذر عند الثقة في الأبرار، أما الشاعر فيرى أن الثقة في الناس من أصعب الأمور
2	(أ)	مراتب الأبرار الطيبين في الفضيلة
3	(ب)	خبروا طبائع الناس
4	(أ)	الاعتقاد بخيرية الإنسانية فطرة
5	(ج)	الموقف من الشر
6	(ب)	إجمال يعقبه تفصيل
7	(ب)	أورد طه حسين بعض تجارب تؤكد عزمه على عدم الثقة بالناس، في حين استعرض العقاد أصناف الناس تجاه الشر، فرأى ضرورة الثقة المشوبة بالحذر

اقرأ ثم أجب

(1) لو أنني سُئلتُ أن أجمل فلسفة الدين الإسلامي كلها في لفظين ، لقلتُ ؛ إنها ثبات الأخلاق ، ولو سُئل أكبر فلاسفة الدنيا أن يُوجز علاج الإنسانية كله في حرفين ،لما زاد على القول ؛ إنه ثبات الأخلاق . ولو اجتمع كل علماء أوربا ليدرسوا المدينة الأوربية ويحصروا ما يُعوزها في كلمتين لقالوا ؛ ثبات الأخلاق .

(2) فليس ينتظر العالم أنبياء ولا فلاسفة ولا مصلحين ولا علماء يُبدعون له بدعًا جديدًا ؛ و إنما هو يترقب من يستطيع أن يفسر له الإسلام هذا التفسير ، ويُثبت للدنيا أن كل العبادات الإسلامية هي وسائل علمية تمنع الأخلاق الإنسانية أن تتبدَّل في الحي فيخلع منها ويلبس ، إذا تبدلت أحوال الحياة فصعدت بإنسانها أو نزلت ؛ و أن الإسلام يأبى على كل مسلم أن يكون إنسان حالته التي هو فيها من الثروة أو العلوم ، ومن الارتفاع أو الضَّعَة ، ومن خمول المنزلة أو نباهتها ؛ ويُوجب على كل مسلم أن يكون إنسان الدرجة التي انتهى إليها الكون في سموه وكماله ، وفي تقلبه على منازله بعد أن صُفي في شريعة بعد شريعة وتجربة بعد تجربة ، وعلم بعد علم .

3 . انتهت المدينة إلى تبدُّل أحوال الحياة ،فمن كان تقيًا على الفقر والإملاق وحرمه الإعسار فنون اللذة ، ثم أيسر من ؛ جاز له أن يكون فاجرًا على الغنوان يتسمح لفجوره على مدِّ ما يتطوح به المال ،و إن أصبح في كل دينار من ماله شقاءُ نفس إنسانية أو فسادها .

4 . مَن وُلد في بطن كوخ ، أو على ظهر الطريق ، وجب أن يبقى أرضًا إنسانية ؛ كأن الله . سبحانه . لم يَبْنِ من عظامه و لحمه و أعصابه إلا خَربة آدمية من غير هندسة ولا نظام ولا فن ... ثم يقابله من وُلد في القصر أو شبه القصر فله حكم آخر ، كأن الله . سبحانه . قد ركب من عظمه ودمه وتكوينه آية هندسية و أعجوبة فن ، وطرفة تدبير ، وشيئًا مع شئ ، وطبقة على طبقة .

5 . ولكن الإسلام يقرر ثبات الخُلق ويُوجبه ويُنشئ النفس عليه، ويجعله في حياطة المجتمع وحراسته ؛ لأن هناك حدودًا في الإنسانية تتميز بحدود في الحياة ، ولا بد من الضبط في هذه و هذه ،حتى لا يكون وضع إلا وراءة تقدير ، ولا تقدير إلا معه حكمة ، ولا حكمة إلا فيها مصلحة ؛ وحتى لا تعلو الحياة ولا تنزل إلا بمثل ما ترى من كفتي ميزان شُدَّتا في علاقة تجمعها وتحركهما معًا ، فهي بذاتها هي التي تنزل بالنازل لتدل عليه ، وتشيل بالعالي لتبين عنه ؛ فالإسلام في المدينة هو مدينة هذه المدنية .

6 . إنها لن تتغير مادةُ العظم واللحم والدم في الإنسان ، فهي ثابتة مقدرة عليه ، ولن تتبدل السنن الإلهية التي تُوجدها وتُفنيها فهي مصرَّفة لها قاضية عليه ، وبين عمل هذه المادة وعمل قانونها فيها تكون أسرار التكوين ، وفي هذه الأسرار تجد تاريخ الإنسانية كله سابحًا في الدم .

7 . هي الغرائز تعمل في الإنسانية عملها الإلهي ، وهي محدَّدة مُحكمة على ما يكون من تعاديها واختلاف بينها ، وكأنها خُلِقت بمجموعها لمجموعها ؛ ومن ثم يكون الخُلق الصحيح في معناه قانونًا إلهيًا على قوة كقوة الكون وضبط كضبطه.

(1) إلام انتهت المدنية الحديثة كما فهمت من النص ؟

(أ) الإنسان السوي هو صاحب أخلاق ثابتة .

(ب) الإنسان لا يمكن أن يتحكم في أخلاقه .

(ج) أخلاق الناس تتبدل أحوالهم .

(د) أخلاق الناس فطرية فيهم غير مكتسبة .

(2) رغم التقدم المذهل للمدنية الأوربية إلا أنها ينقصها :

(أ) الضمير الحيّ الكاشف . (ب) الأخلاق السويّة النظيفة .

(ج) الدين الصحيح النقيّ . (د) الأخلاق والمبادئ الثابتة .

(3) جاءت الفقرة الربعة بالنسبة للفقرة الثالثة :

(أ) تفسيرًا لها. (ب) نتيجة عليها.

(ج) دليلًا عليها. (د) تفنيدا لها.

(4) حدد اللون البياني في قوله :" تمنع الأخلاق الإنسانية أن تتبدل في الحي فيخلع منها ويلبس "

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(5) من وجهة نظر الكاتب ، ما الذي تحتاجه البشرية في الوقت الحالي :

(أ) أنبياء جدد يُعيدوها للطريق الصحيح. (ب) فلاسفة يدلونها على الصواب.

(ج) مفسرين يشرحون له الإسلام بصورة صحيحة. (د) علماء يبتدعون طرق جديدة للبشرية.

(6) ما الاتجاه الفكري الذي يمثله الشاعر؟

(أ) السياسي. (ب) الوطني. (ج) الاجتماعي. (د) الديني

(7) استنتج الأسلوب الذي اتبعه الكاتب لنقل أفكاره إلى القارئ :

(أ) السردي. (ب) الحواري. (ج) الوصفي. (د) العلمي.

م		الإجابة
1	(ج)	أخلاق الناس تتبدل أحوالهم .
2	(د)	الأخلاق والمبادئ الثابتة .
3	(د)	تفنيدا لها
4	(ب)	استعارة مكنية
5	(ج)	مفسرين يشرحون له الإسلام بصورة صحيحة.
6	(ج)	الاجتماعي.
7	(ج)	الوصفي.

ثم أجب

(1) لعل من المؤسف أن المشتغلين الأوائل بالنشاط الإشعاعى لم يكونوا على دراية بأخطاره ، وهكذا قضت ماري كوري مثلا باللوكيميا ، وهو من أمراض الدم الذي ينجم عن التعرض المديد للإشعاع.

لذلك فالتدريع أمر أساسى فى جميع أنواع النشاط الإشعاعى ، وتختلف سماكة الدرع ونوعها تبعا لنوع الإشعاع .

(2) تتصف جسيمات ألفا بأنها غير نافذة ويمكن إيقافها بصفيحة من الألمنيوم ، وتنحصر تأثيراتها البيولوجية بسطح الجلد فحسب ، فتولد ما يعرف "بحروق" الإشعاع . ولعل كلمة "حروق" مضللة فمع أن ارتفاع درجة الحرارة المتولدة بفعل هذا النوع من الإشعاع لا يتعدى بضعة أجزاء من الألف من الدرجة إلا أن الحروق التي تعقبه لا تشفى نظرا لتخرب البنية الجزيئية للخلايا المصابة . أما نفاذية جسيمات بيتا فتحتاج إلى صفيحة ألمنيو ثخينة لإيقافها . وأما نفاذية أشعة غاما فهي بالغة الشدة و تحتاج إلى العديد من سنتيمترات من الرصاص لإنقاص الشدة التي يعطيها منبع كبير إلى سويات مأمونة . وبما أن أشعة غاما تخضع لقانون التربيع العكسي في الهواء ، فإن التدبير الأنسب هو الابتعاد قدر الإمكان عن منبع أشعة غاما . تؤثر أشعة غاما فى الأعضاء الداخلية في الجسم وذلك نظراً لقدرتها العالية على النفاذ .

(3) يشكل الإشعاع النيتروني مشاكل خاصة . فلأن النيترونات غير مشحونة لذا لا تولد سوى القليل من الأيونات وتمتلك مدى أبعد نسبيا فى نسيج الجسم ، ولكنها تسبب أضرار ذات شأن عند اصطدامها بالخلايا الحية بسبب كتلتها العالية. يقارب النيترون في كتلة نواة الهيدروجين ، وبما أن الجسم يحتوي أعداد كبيرة من نوى الهيدروجين فى خلاياه لذلك تفقد النيترونات مقدارا كبيرا من الطاقة مما يتسبب بضرر بالغ للخلايا . ولعل أفضل الوسائل ، للأسباب ذاتها ، لإيقاف النترونات استخدام مواد تحتوي أعدادا كبيرة من ذرات الهيدروجين شمع البرافين فعال فى هذا المجال . يمكن أن يتسبب الإشعاع بأذية فورية كحروق الإشعاع ولكن تأثيراتها على الأمد البعيد هى الأشد خطورة . فهو يتسبب فضلا عن اللوكيميا ، بالإصابة بالسرطان والأذية الوراثية ، نظرا لأنه يؤثر فى الخلايا السريعة الانقسام فى الجسم،كخلايا الكبد وأعضاء التكاثر . ويمكن للإشعاع أن يخرب العين ويتسبب فى تصلب الجسم البلوري مما يشوه وضوح الرؤية . لهذه الأسباب مجتمعة، ينبغي تداول المنابع المشعة دائما بالحذر والحيطة والتعقل .

(1) علاقة جملة (مما يتسبب بضرر بالغ للخلايا) بما قبلها فى الفقرة الثالثة :

(أ) تعليل. (ب) تفصيل.

(ج) نتيجة. (د) توضيح.

(2) المقصود ب (قضت) فى الفقرة الأولى :

(أ) رحلت عن بلدها. (ب) ماتت.

(ج) انتهت من تجربتها . (د) مرضت.

(3) من الفقرة الثانية أي العبارات التالية صحيح؟

(أ) أشعة غاما أقل نفاذية من جسيمات ألفا . (ب) جسيمات ألفا أكثر نفاذية من غاما .

(ج) أشعة بيتا أكبر نفاذية من جسيمات ألفا . (د) أشعة غاما أقل نفاذية من جسيمات بيتا .

(4) يستدل من الفقرة الثانية على أن :

(أ) الرصاص يفوق الألمونيوم فى العازلية .

(ب) الألمونيوم يفوق الرصاص في العازلية .

(ج) جسيمات ألفا تولد حروقا تصل درجة حرارتها لدرجة حرارة غليان الماء .

(د) أقل الإشعاعات نفاذية هي إشعاعات غاما .

(5) من الفقرة الثانية فإن الكاتب يعزي استخدام مواد تحتوي على أعداد كبيرة من ذرات الهيدروجين ، لإيقاف النيترونات ل :

(أ) لأن النيترونات تقارب فى كتلتها كتلة الهيدروجين .

(ب) لأن النيترونات لا تستطيع اختراف ذرات الهيدروجين .

(ج) لأن النيترونات تمتلك مدى أبعد فى أنسجة الجسم الإنسان .

(د) لأن ذرات الهيدروجين تمتص النيترونات .

(6) تختل الرؤية فى العين بسبب :

(أ) ارتخاء الجسم البلوري .

(ب) تصلب بؤبؤ العين .

(ج) تحجر الجسم البلوري.

(د) ارتخاء بؤبؤ العين .

(7) أنسب عنوان لعموم النص هو :

(أ) الإشعاعات : وترتيبها بحسب درجة نفاذيتها .

(ب) الإشعاعات : تأثيرها واحتياطات السلامة منها .

(ج) الإشعاعات :والأمراض التى تسببها .

(د) الإشعاعات: تعلمها خطوة بخطوة .

م		الإجابة
1	(ج)	نتيجة.
2	(ب)	ماتت.
3	(ج)	أشعة بيتا أكبر نفاذية من جسيمات ألفا .
4	(أ)	الرصاص يفوق الألمونيوم فى العازلية .
5	(أ)	لأن النيترونات تقارب فى كتلتها كتلة الهيدروجين .
6	(ج)	تحجر الجسم البلوري.
7	(ب)	الإشعاعات : تأثيرها واحتياطات السلامة منها .

اقرأ ثم أجب

(1) في السنوات القليلة الماضية أصبح مصطلح الرقمنة يستخدم في جميع بلدان العالم المتقدمة منها والنامية على حد سواء لأن الدول المتقدمة تعتمد في كل تكنولوجياتها على الرقمنة والدول النامية لا تريد أن تتأخر عن الركب. هذا يأخذنا لنقطة مهمة وهي تعريف الرقمنة. الرقمنة ليست تكنولوجيا ولكنها وسيلة نحو استخدام أنواع كثيرمن التكنولوجيات مثل الذكاء الاصطناعي. الرقمنة ببساطة هي تحويل جميع المعلومات والوثائق إلى صورة تستطيع أجهزة الكمبيوتر التعامل معها. هذا ليس بالشئ السهل لأنك تريد تحويل الوثائق والصور والأصوات ومقاطع الفيديو وأي شيء يمكن قياسه مثل درجة الحرارة وشدة الإشعاع وما شابه إلى صورة يستطيع الكمبيوتر التعامل معها وتخزينها وتحليلها. قلنا أن ذلك ليس سهلاً ولكنها مشكلة تقنية وأصبح بالإمكان التعامل معها وحلها. في هذا المقال نستعرض تحديات أخرى في طريق الرقمنة.

(2) هناك تحديات تشريعية وقانونية. في المستقبل القريب ستكون أغلب المستندات في صورة رقمية لا ورقية وسيكون هناك إمضاء إلكتروني بدلاً من الورقي فهل نحن جاهزون في قبول الوثائق الإلكترونية وإعتمادها بدلاً من الورقية؟ ثانياً عندما تتحول أغلب الوثائق والمعلومات إلى النظام الرقمي فسنحتاج حتماً إلى وسائط تخزينية عملاقة السعة. السعة التخزينية لوسائط التخزين في أجهزة الكمبيوتر تتضاعف تقريباً كل سنة وتقل تكلفتها. إذا فالتحدي هنا ليس صعباً ولكن يجب التأكد دائماً من وجود سعة تكفي كل ما نحتاج تخزينه لأن المعلومات التي نحتاج تخزينها تزداد كل يوم، كما يجب أن تكون هناك استرتيجية واضحة تجاه ما يجب تخزينه للأبد وما يمكن مسحه بعد مدة. أيضاً يجب متابعة تكنولوجيا وسائط التخزين والحصول على المتقدم منها <u>لأنها تكون أكبر سعة وأكثر سرعة وأقل تعرضاً للتلف</u> وهذا يأخذنا للنقطة التالية.أما بالنسبة للمعلومات المهمة والتي نود الإحتفاظ بها لمدة طويلة يجب أن نأخذ عدة إحتياطات. يجب أن تكون هناك عدة نسخ من تلك المعلومات وتخزن على أجهزة مختلفة حتى إذا تلف جهاز منهم لم نفقد المعلومات وهذه هي الاستراتيجية التي تنتهجها أغلب المؤسسات والشركات الكبيرة مثل فيسبوك وتويتر. الصعوبة هنا هي في وجود استراتيجية تحدد عدد النسخ حسب أهمية المعلومات والتحدي الأصعب هو أنه إذا تم تحديث المعلومات يجب أن يتم ذلك في كل النسخ وتقريباً في وقت واحد.

(3) و بالنسبة للمعلومات عظيمة الأهمية يجب حمايتها من الإختراق والسرقة ، فالإختراق قد يمكن العدو من إحداث تغييرات في المعلومات الرقمية والتي قد تؤذي الشركة أوالدولة المخترَقة. أما السرقة فهي الحصول على نسخة من المعلومات دون أن تنتبه الدولة أو الشركة. الحفاظ على سرية المعلومات يجب أن يتم ببرمجيات متقدمة جداً لأن الإختراق أو السرقة يتم عبرالإنترنت. قد يقول قائل إذا فلنخزن المعلومات المهمة في أجهزة غير متصلة بالإنترنت. هذه سيقود إلى مشكلة أكبر: كيف سيتم تحديث تلك المعلومات؟ وحيث أن هذه المعلومات مهمة فإنه حسب النقطة الثالثة أعلاه ستكون هناك عدة نسخ فكيف سيتم تحديث تلك النسخ في وقت واحد؟ طبعاً هناك حلول لكل ذلك مثل وجود شبكة محلية لعمل هذا التحديث غير متصلة بالعالم الخارجي إلا بضوابط معينة.

(4) مجرد تخزين المعلومات الرقمية لا يعطي فائدة كبيرة، الفائدة تأتي من تحليل تلك المعلومات واستخدامها في التخطيط والتنفيذ. تحليل مجموعات ضخمة من المعلومات في وقت قصير يحتاج أجهزة كمبيوتر فائقة السرعة وبرمجيات ذكاء اصطناعي متقدمة وقد تحدثنا عن تلك النقطة في مقالات عدة سابقة.

(5) وأخيراً مجرد الرقمنة لا يكفي بل يجب معالجة تلك المعلومات قبل تحليلها والاستفادة منها. المعالجة هنا تشبه معالجة المياه قبل استخدامها في الشرب فكما أن شرب المياه قبل معالجتها يؤدي إلى المرض فإن استخدام المعلومات قبل معالجتها يؤدي إلى قرارات خاطئة بل وكوارث في بعض الأحيان. قبل استخدام المعلومات في

اتخاذ قرارات أو التخطيط يجب مثلاً مقارنة المعلومات ببعضها إذا جاءت من عدة مصادر والتأكد أنه لا يوجد تناقض. معالجة المعلومات ثم تحليها هو جزء من علوم المعلومات وهو تخصص بدأ يظهر كقسم منفصل عن أقسام علوم الحاسب وأقسام هندسة الحاسبات في جامعات عالمية كثيرة.الرقمنة خطوة مهمة جداً ولابد منها يقوم بها العالم كله الآن لكن يجب أن نضع تلك التحديات التي تحدثنا عنها اليوم وحلولها نصب عيننا.

(1) ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية؟

(أ) معالجة المعلومات و تحليلها. (ب) تعريفات مصطلح الرقمنة .

(ج) برمجيات الذكاء الاصطناعي . (د) التحديات المستقبلية للرقمنة.

(2) ما السبب الرئيس في الاهتمام بالتحول الرقمي كما فهمت من الفقرة الأولى؟

(أ) فالدول المتقدمة اعتمادها الكلي على الرقمنة والدول النامية تتخوف من التأخر عن التطور.

(ب) خشية الدول الصناعية والمتقدمة من التأخر و وعدم القدرة على اللحاق بركب التطور السائد.

(ج) اعتماد الدول المتخلفة على الرقمنة كشيئ أساسي في جميع تكنولوجياتها المتطورة والحديثة.

(د) لفوائدالرقمنة وخاصة في المجال الزراعي الذي يعد مجالا واعدا للدول المتقدمة بدلا من الصناعي.

(3) استنتج علاقة عبارة : « لأنها تكون أكبر سعة وأكثر سرعة وأقل تعرضاً للتلف »بما قبلها في الفقرة الثا نية.

(أ) تفصيل. (ب) استدراك. (ج) توضيح. (د) تعليل.

(4) استنتج من القطعة كيفية الاستفادة من المعلومات المخزنة؟

(أ) وضع المعلومات المخزنة في أماكن آمنة وترك عملية التحليل للأجيال القادمة.

(ب) تخزينها بعيدا عن الاتصال بالشبكات العنكبوتية لحمايتها وتركها مددا طويلة.

(ج) الفائدة تأتي من تحليل تلك المعلومات واستخدامها في التخطيط والتنفيذ.

(د) الفوائد الكبرى تأتى من تسريب تلك المعلومات المهمة والتربح من وراءها .

(5) استدل من خلال فهمك للقطعة على أهمية تحليل المعلومات.

(أ) لأن التحليل يكون مفيدا جدا قبل عملية التخزين وفي أثناء رقمنتها .

(ب) لأن المعلومات لايمكن استخدامها إلا بعد فترة طويلة نسبيا.

(ج) استخدام المعلومات قبل معالجتها يؤدي إلى قرارات صحيحة.

(د) استخدام المعلومات قبل معالجتها يؤدي إلى قرارات خاطئة.

(6) هات من القطعة ما يعد تعريفا لعملية الرقمنة.

(أ) هي تكنولوجيا ولكنها وسيلة نحو استخدام أنواع كثيرمن تكنولوجيات الذكاء الاصطناعي.

(ب) هي تحويل جميع المعلومات والوثائق إلى صورة تستطيع أجهزة الكمبيوتر التعامل معها.

(ج) مجرد تخزين المعلومات الرقمية قد يعطي فائدة كبيرة لأجهزة الحاسب البدائية لتطورها.

(د) معالجة المعلومات ثم تحليها هو جزء من العلوم الاجتماعية وهو تخصص بدأ يظهر.

(7) ما الذي يجب قبل عملية التحول الرقمي للمجتمعات؟

(أ) التحول إلى إلى ميكنة المصانع والمدارس أولا قبل رقمنة السجلات لعدم أهمية السجلات.

(ب) يجب الإنفاق بسخاء على على عملية التحول إلى التخزين الورقي لحلوله الناجحة.

(ج) يجب العمل الجاد على تخزين المعلومات بشكل ورقي جيد لأن التحول الورقي يعدآمن.

(د) يجب أن نضع التحديات التي تواجه عملية التحول الرقمي نصب عيننا ومحاولة حلها.

م		الإجابة
1	(د)	التحديات المستقبلية للرقمنة.
2	(أ)	فالدول المتقدمة اعتمادها الكلي على الرقمنة والدول النامية تتخوف من التأخر عن التطور.
3	(د)	تعليل.
4	(ج)	الفائدة تأتي من تحليل تلك المعلومات واستخدامها في التخطيط والتنفيذ.
5	(د)	استخدام المعلومات قبل معالجتها يؤدي إلى قرارات خاطئة.
6	(ب)	هي تحويل جميع المعلومات والوثائق إلى صورة تستطيع أجهزة الكمبيوتر التعامل معها.
7	(د)	يجب أن نضع التحديات التي تواجه عملية التحول الرقمي نصب عيننا ومحاولة حلها.

اقرأ ثم أجب

(1) كانت أول مدرسة تعلمت فيها أهم دروسي في الحياة بيتي، وقد بنى أبي — بعد أن تحسنت حاله — بيًتا مستقلا في الحارة التي يسكنها هو وأخوه منذ هجرتهما. يتكون من دورين غير الأرضي، ففي الدور الأرضي منظرة للضيوف وكل دور به ثلاث غرف وتوابعها.

(2) وطابع البيت كان البساطة والنظافة. فأثاث أكثر الحجر حصير فرشت عليه سجادة، وإذا كانت حجرة نوم رأيت في ركن من أركانها حشية ولحافًا ومخدة، تطوى في الصباح وتبسط في المساء. فلم نكن نستخدم الأسرّة، وأدوات المطبخ في غاية السذاجة. وهكذا، ولو أردنا أن ننتقل لكفتنا عربة كبيرة لنقل الأثاث؛ أما أكثر ما في البيت وأثمنه وما يشغل أكبر حيز فيه فالكتب — المنظرة مملوءة دواليب صففت فيها الكتب، وحجرة أبي مملوءة بالكتب وحجرة في الدور الأول ملئت كذلك بالكتب.

وكان أبي مولعًا بالكتب في مختلف العلوم، في الفقه.. والتفسير والحديث واللغة والتاريخ والأدب والنحو والصرف والبلاغة، وإذا كان الكتاب مطبوعًا طبعتين: طبعة أميرية وطبعة أهلية لم يرتح حتى يقتنيه طبعة أميرية، وقد مكنه عمله مصححًا في المطبعة الأميرية أن يقتني كثيرًا مما طبع فيها وكانت هذه المكتبة أكبر متعة لي حين استطعت الاستفادة منها، وقد احتفظت بخيرها نواة لمكتبتي التي أعتز بها وأمضي الساعات فيها كل يوم إلى الآن.

(3) في حجرة في هذا البيت ولدت. وكانت ولادتي في الساعة الخامسة صباحًا من أول أكتوبر سنة ١٨٨٦، وكأن هذا التاريخ كان إرهاصًا بأني سأكون مدرسًا فأول أكتوبر عادة بدء افتتاح الدراسة. وشاء الله أن أكون كذلك. فكنت مدرسًا في مدرسة ابتدائية، ثم في مدرسة ثانوية ثم في عالية، وكنت مدرسًا لبنين وبنات، ومشايخ وأفندية. وكنت رابع ولد وُلد، ولم يكن أبي يحب كثرة الأولاد شعورًا منه بالمسئولية، ولما لقي من الحزن العميق في وفاة أختي أبشع وفاة.

(4) فقد كان لي أخت في الثانية عشرة من عمرها شاء أبي ألا تستمر في البيت من غير عمل فأرسلها إلى معلمة تتعلم عندها الخياطة والتفصيل والتطريز، وقامت يومًا تعد القهوة لضيوف المعلمة فهبت النار فيها واشتعل شعرها وجسمها وحاولت أن تطفئ نفسها أول الأمر فلم تنجح فصرخت، ولكن لم يدركوها إلا وهي شعلة نار، ثم فارقت الحياة بعد ساعات، وكان ذلك وأنا حَمْلُ في بطن أمي، فتغذيت دمًا حزيًنا ورضعت بعد ولادتي لبًنا حزيًنا، واستقبلت عند ولادتي استقبالا حزيًنا، فهل كان لذلك أثر فيما غلب عليَّ من الحزن في حياتي فلا أفرح كما يفرح الناس، ولا أبتهج بالحياة كما يبتهجون؟ علم ذلك عند الله والراسخين في العلم.

(1) ما المقصود (كانت أول مدرسة تعلمت فيها أهم دروسي في الحياة بيتي)فى ضوء فهمك للفقرة الأولى.

(أ) أنه تلقى من أساليب التربية فى البيت ما يجعله يحسن التعامل مع الحياة.

(ب) أن البيت كان مدرسة تلقى فيها جميع أنواع العلوم والمعارف المختلفة.

(ج) أنه ترك التعليم فى المدارس واستغنى عنه واكتفى بما تلقاه فى البيت.

(د) أن التعليم فى البيوت أفضل من التعليم فى المدارس فهو يبصرك بالحياة.

(2) ما الدافع وراء اقتناء والد الرافعى مكتبة ضخمة للكتب ؟

(أ) ولوعه بأن يجمع فى مكتبته الكتب الأثرية النادرة للكتاب المشهورين فقط.

(ب) حبه للمعرفة والاطلاع عامة فى مختلف العوم كالفقه والتفسيروالتاريخ.

(ج) تجميلا لبيته وتشبها بالطبقات الغنية من أفراد المجتمع التى تقتنى الكتب.

(د) اعتبار هذه الكتب ثروات مادية ضخمة يمكن بيعها فيما بعد.

(3) استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجي في تصوير شخصية والده.

(أ) ليكتشف القارئ بالتدريج جوانب شخصية الأب وأبعادها، ويفسر مواقفها.

(ب) ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.

(ج) حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصعيدها بالجمل التي تأتي في حوار الشخصيات مع بعضها.

(د) كي يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقا لما تحتوي عليه من كشف لجوهر الشخصية.

(4) استنتج المغزى من قول الكاتب في الفقرة الرابعة ، (وكان ذلك وأنا حَمْلُ في بطن أمي، فتغذيت دمًا ح زيًنا ورضعت بعد ولادتي لبًنا حزيًنا).

(أ) التعبير عن حزن الشاعر على فقده لأخته وحسرته على فراقها.

(ب) التعبير عن تأثر الأم الشديد بموت أخته نفسيا وجسديا.

(ج) إظهار ارتباط الكاتب بأمه سرورا أو فرحا قبل وبعد ولادته.

(د) إظهار الضيق ولغضب على ما آلت إليه حالة الأخت.

(5) هات من كلام الكاتب ما يصلح تفسيرا لبساطة الحياة وقلة تكاليف الأسرة.

(أ) وقد بنى أبي بيًتا مستقلا في الحارة التي يسكنها يتكون من دورين.

(ب) لم نكن نستخدم الأسرّة، وأدوات المطبخ في غاية السذاجة.

(ج) ولو أردنا أن ننتقل لكفتنا عربة كبيرة لنقل الأثاث.

(د) أكثر ما في البيت وأثمنه وما يشغل أكبر حيز فيه فالكتب.

(6) حدد التفصيلة المهمة في تأكيد مقولة من عاش بلا أولاد لم يعرف الهم ، و من مات بلا أولاد لم يعر ف السرور ».

(أ) من كان له أولاد لايبقى فقيرا طويلا ، و من ليس له أبناء لا يبقى نبيلا طويلا .

(ب) يود الرجل أن يكون متفوقا على الجميع ، و أن يبقى أدنى مرتبة من ابنه

(ج) قبل الزواج كنت رجلا حرا وبعد الزواج أصبحت طيرا حبيسا فى قفص

(د) من غرائب الدنيا أن بعض أعداءنا الذين نخشاهم يعيشون معنا إنهم أولادنا

" (حتى إذا كان عصر اليوم الرابع وقف هذا كله فجأة، وقف وعرفت أم الصبيِّ أن شبحًا مخيفًا يحلِّق على هذه الدار، ولم يكن الموت قد دخل هذه الدارَ من قبل، ولم تكن هذه الأمُّ الحنون قد ذاقت لَذْعَ الألم الصحيح، نعم! كانت في عملها وإذا الطفلة تصيح صياحًا منكرًا، فتدَع أمُّها كلَّ شيء وتسرع إليها، والصياح يتصل ويزداد، فتدع أخوات الطفلة كلَّ شيء ويسرعن إليها، والصياح يتصل ويشتدُّ، والطفلة تتلوَّى وتضطرب بين ذراعي أمِّها، فيدع الشيخ أصحابه ويسرع إليها، والصياح يتصل ويشتد، والطفلة ترتعد ارتعادًا منكرًا ويتقبَّض وجهها ويتصبب العرق عليه، فينصرف الصبيان والشبان عما هم فيه من لهو وحديث ويسرعون إليها، ولكن الصياح لا يزداد إلا شدة، وإذا هذه الأسرة كلها واجمة مبهوتة محيطة بالطفلة لا تدري ماذا تصنع!)

(7) وازن بين حوادث الطفولة لكل من الكاتب وطه حسين، في ضوء ما تظهره مشاعرهما تجاه تلك الفترة مستشهدا بما أورده كل منهما في حديثه.

(أ) أظهرت ذكريات الكاتب مشاعر التشاؤم لموت أخته ظهر ذلك فى قوله (واستقبلت عند ولادتي استقبالا حزيًنا)بينما حملت ذكريات طه حسين مشاعر الحزن والألم وقد ظهر ذلك فى قوله (فينصرف الصبيان والشبان عما هم فيه من لهو وحديث ويسرعون إليها).

(ب) حملت ذكريات الكاتب قدرا أكبر من الحزن والألم مما حملته ذكريات (طه حسين)، ظهر ذلك في قول الأول: « فهبت النار فيها واشتعل شعرها وجسمها وحاولت أن تطفئ نفسها أول الأمر فلم تنجح فصرخت »، وفي قول الثاني وإذا هذه الأسرة كلها واجمة مبهوتة محيطة بالطفلة لا تدري ماذا تصنع!).

(ج) أظهرت ذكريات الكاتب مزيجا من مشاعر الغضب ، ظهرت في (شاء أبي ألا تستمر في البيت من غير عمل فأرسلها إلى معلمة تتعلم عندها الخياطة والتفصيل والتطريز).

أما ذكريات (طه حسين) فأظهرت قدرا أكبر من الحسرة والألم، تتلوَّى وتضطرب بين ذراعي أمِّها، فيدع الشيخ أصحابه ويسرع إليها.

(د) كلاهما أظهرت ذكرياته قدرا كبيرا من التشاؤم والغضب قول الأول: ، وكان ذلك وأنا حَمْلُ في بطن أمي، فتغذيت دمًا حزيًنا ورضعت بعد ولادتي لبًنا حزيًنا.

وفي قول الثاني: فيدع الشيخ أصحابه ويسرع إليها، والصياح يتصل ويشتد، والطفلة ترتعد ارتعادًا منكرًا ويتقبَّض وجهها ويتصبب العرق عليه ».

م		الإجابة
1	(أ)	أنه تلقى من أساليب التربية فى البيت ما يجعله يحسن التعامل مع الحياة.
2	(ب)	حبه للمعرفة والاطلاع عامة فى مختلف العوم كالفقه والتفسيروالتاريخ.
3		
4	(ب)	التعبير عن تأثر الأم الشديد بموت أخته نفسيا وجسديا.
5	(ب)	لم نكن نستخدم الأسرّة، وأدوات المطبخ في غاية السذاجة.
6	(أ)	من كان له أولاد لايبقى فقيرا طويلا ، و من ليس له أبناء لا يبقى نبيلا طويلا .
7	(أ)	أظهرت ذكريات الكاتب مشاعر التشاؤم لموت أخته ظهر ذلك فى قوله (واستقبلت عند ولادتي استقبالا حزيًنا)بينما حملت ذكريات طه حسين مشاعر الحزن والألم وقد ظهر ذلك فى قوله (فينصرف الصبيان والشبان عما هم فيه من لهو وحديث ويسرعون إليها).